

À la recherche de Daphné

Division Janacek #2

Daphné



À la recherche de Daphné

Exposition / Balade artistique

***François Robert, Arnaud Poujol,
Serge Korjanevski, & Bernard Brisé***

Sommaire

Le mythe de Daphné	3
A la recherche de Daphné	4
Balade Artistique	5
Exposition	6
La Division Janacek	7
Les artistes	8
François Robert (Plasticien)	8
Arnaud Poujol (auteur)	9
Serge Korjanevski (musicien/compositeur)	10
Bernard Brisé (photographe)	11
Bernard Brisé à la recherche de Daphné	12
Fiche Technique et Budgétaire	14
Contacts	16

Le mythe de Daphné

Quelles sont les conditions et modalités nécessaires à la rencontre de champs aussi distincts que les arts plastiques, la musique, la photographie ou la littérature ?

De notre étonnement devant la permanence d'histoires, celles qui nous fondent, celles dont nous parlent les mythes, est né notre projet. Alors, comme il faut un début, une étincelle, pourquoi ne pas commencer par Ovide et ses « Métamorphoses ».

Ici commence l'histoire de Daphné, celle du livre premier :

Apollon s'est moqué d'Éros et du pouvoir de celui-ci. Pour se venger, le dieu de l'amour décoche deux flèches, une, en or, sur Apollon qui lui inspire l'amour, et l'autre, en plomb, sur la nymphe Daphné, lui suscitant le dégoût.

Apollon s'éprend de Daphné qui s'évertue à fuir. Alors qu'Apollon la poursuit, épuisée, Daphné demande à son père, le fleuve Pénée, de lui venir en aide : celui-ci métamorphose sa fille en laurier. Apollon, toujours épris de la nymphe, fait du laurier son arbre, et le consacre aux triomphes des poètes et des vainqueurs.

Là où le sacré côtoie le naturel, la raison de la fable nous offre une illustration de notre condition. Ne sommes-nous pas conduits à nous transformer, à nous métamorphoser, à vieillir tout le long de notre vie jusqu'au moment ultime où nous nous effaçons, nous disparaissions devant les lois du vivant ?

Le projet « A la recherche de Daphné » réunit des artistes, qui, chacun par un médium différent, nous livrent leur vision de l'œuvre qui se fait au milieu des arbres.

A la recherche de Daphné

Le texte, écrit par **Arnaud Pujol**, fait place au texte original des « Métamorphoses », en introduisant une fiction, celle d'un veilleur, d'un garde champêtre, d'un guide inopportun qui traque nuit après nuit celle qui trace des visages à même l'écorce des arbres. L'effet de contraste entre l'âpreté du personnage et la perfection de la grammaire d'Ovide nous rend la part fantastique et la nécessité du mythe, celle qui repose dans le texte du poète latin et ne demande qu'à renaître.

Une « matière sonore » mise en espace par **Serge Korjanevski** vient créer une enveloppe organique autour des textes cités. Mêlant des éléments acoustiques naturels - chants d'oiseaux, souffle, tenue de voix - et des sons synthétiques, cet espace sonore se joue du timbre de Daphné (Alice Ravion) et de son hypothétique gardien (Arnaud Pujol) : se dessine alors un paysage sonore, impalpable, habité par l'écho de leur voix et de la nature.

Une voix : *Non, soyons sérieux. Dis-toi bien qu'ici rien n'échappe à celui qui sait poser son regard sur les gens et les choses de telle façon que rien ne pourra jamais arriver car je t'ai à l'œil toi et tes visages tracés à la craie pour fuir l'ardeur de je ne sais qui ou je ne sais quoi...*

Cela ne me regarde pas mais je connais ces visages. Ce sont les visages de ceux qui jadis vivaient ici et qui courraient dans les forêts avec la même pagaille dans les cheveux et le cœur au bord du vide, tout entiers requis par la joie de l'instant celle des courses folles dans les forêts comme celles des indiens dans les histoires mais des indiens d'avant, d'avant les lauriers sur les boutons dorés, d'avant toi et moi, devisant dans l'obscurité et le froid des forêts, tu ne trouves pas qu'il fait froid ?

*Dis tu ne voudrais pas venir,
te rapprocher,
sortir de la forêt et peut-être,
oui peut-être que tu me diras ton nom ?*

Une autre voix : *Daphné. Je m'appelle Daphné.*

Extrait du texte d'Arnaud Pujol « A la recherche de Daphné »

Balade Artistique

Des visages évanescents, dessinés à même l'écorce des arbres, sont esquissés à la craie : **François Robert**, nous invite à ouvrir nos yeux et notre imaginaire. Les visages qu'il évoque n'ont pas vocation de portraits ni d'illustrations. Ils incarnent plutôt une icône furtive dans laquelle chacun peut se projeter.

« Hors de toute perspective et hors de tout contexte décoratif, mes visages peints se rapprochent davantage de l'icône que du portrait. L'icône s'oppose au portrait naturel représentatif d'une personne dans son contexte, ses émotions. Plus schématique, elle entraîne une certaine froideur. »

Eikôn en grec signifie « image ». Elle possède une dimension religieuse parente des mythes qui nous occupent. Son spectateur perçoit une atmosphère liée à la magie renforcée par la présence des arbres. Voire même, pour mes réalisations, une apparence d'idole sylvestre. »

François Robert

La division Janacek vous invite à une promenade « à la recherche de Daphné » durant laquelle vous pourrez découvrir les visages tracés sur les arbres tout en écoutant accompagnés par un acteur une parole où se mêlent au son de la forêt les accents de l'oralité afin de faire entendre le poème d'Ovide.



Exposition

Si " A la Recherche de Daphné " est une œuvre polymorphe, hybride, un théâtre de métamorphoses, cette création s'articule, en deux temps, autour du mythe de Daphné et de la figure centrale de l'arbre, mais aussi autour d'une exposition de photographies de ce qui est condamné à disparaître.

« Perdre la face, l'effacement, la disparition sont des termes au cœur de ce dispositif. Le dessin sur l'écorce m'échappe, il se crée des incidents heureux entre le graphisme et les aspérités de l'enveloppe des troncs. Parfois, j'estompe le carré conté à l'aide d'une brosse à poils durs afin de respecter l'équilibre entre la matière et le dessin. La première pluie donnera plus de naturel au dessin. »

François Robert

Les photographies de **Bernard Brisé** sont les témoins de l'insaisissable visage de Daphné. Démultipliant son image, les clichés répondent à la forêt de visages qui hantent le Parc, et seront bientôt effacés par le temps.

« Dans «A la recherche de Daphné », je n'ai pas cherché à proposer un travail de restitution mais bien d'interprétation photographique avec une approche plus particulièrement axée sur le thème du portrait. Mon parti pris consiste à révéler, voire à accentuer, la personification des arbres en jouant sur les effets de matière propres aux écorces des différentes essences et des effets optiques inhérents à la perception photographique . »

Bernard Brisé



La Division Janacek

La Division Janacek est tout d'abord la rencontre inopinée de champs aussi variés que la peinture, la musique et la littérature soit **François Robert, Serge Korjanevski** et **Arnaud Poujol**.

Mais comment faire tenir des pratiques dont les modalités sont singulières et faire entendre leurs exigences ?

C'est face à ces interrogations que la Division Janacek a présenté *Boèce on my mind* au mois de janvier 2011 dans le cadre du **Festival de la forme courte dans la création contemporaine 30'/30"** et maintenant rejointe par le photographe **Bernard Brisé**, elle vient de créer le 24 septembre 2011, **A la recherche de Daphné**.

Si la Division Janacek est un hybride, ce n'est pas pour autant une forme symbolique mais bien la formation d'un objet en soi.

La réunion de ces pratiques génère une nouvelle catégorie de forme artistique qui dit sa nécessité tout aussi bien qu'un territoire qui lui est propre.

Les artistes

François Robert (Plasticien)

François Robert (www.frobert.fr) est né le 11 novembre 1961. Après des études aux Beaux-arts de Perpignan et de Bordeaux, il affirme son art entre peinture et gravure. Il participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles, notamment ces dernières années : « Le sentiment de la nature » ou « Autour du Minotaure ».

Les visages et les figures anonymes sont les formes récurrentes de son histoire picturale. Au travers de nombreuses techniques, son parcours artistique interroge les mythologies.

Actuellement responsable du Centre d'Arts du Bois Fleuri à Lormont, il coordonne les activités artistiques et l'organisation des expositions dans cette ville.

Membre de l'association d'artistes Sténopé <http://www.stenope.org>



"Boèce on my mind" - Division Janacek -

Arnaud Poujol (auteur)

Arnaud Poujol est né à Bordeaux en 1969. Après le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il affine son intérêt pour les écritures dramatiques contemporaines, il collabore notamment avec Philippe Minyana, Didier-Georges Gabily, Marcel Bozonnet, Catherine Hiègel, Jacques Lassalle, Philippe Adrien, Didier Bezace, Catherine Riboli...

Dès 2006, il est auteur associé de la compagnie « Retour à la première hypothèse » pour laquelle il écrit le triptyque *Corpus Europa*. Il a écrit une dizaine de textes dramatiques dont *Orphéo Cego*, *Vox Cordis*, *Orphéo* pour lequel il reçoit la bourse d'écriture de la Région Aquitaine, ainsi que *Un ciel ordinaire et sans lointain* et *Les veilleurs*, texte pour lequel il obtient l'aide d'encouragement du Ministère de la Culture.

Arnaud Poujol sera en résidence au mois de novembre à L'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) pour son texte *Orphéo. Les Cendres de Tanais* et *Le danseur* ont été publiés au mois d'août par Script Editions.



"Boèce on my mind" - Division Janacek -

Serge Korjanevski (musicien/compositeur)

Serge Korjanevski débute par le piano, l'accordéon, se consacre très tôt à l'écriture (compositions / textes), découvre sur le tard le violoncelle. Il traverse le paysage musical au sein ou en compagnie de Stradyvarius, Xalph, Gérard Dupont, Philippe Cauvin, Roger La Honte, Uppsala...Erik Baron / DésAccordes.

Progressivement, il s'oriente vers l'écriture pour le théâtre, la danse contemporaine, l'image. Il collabore notamment avec Yvan Blanloeil, Philippe Adrien, Carol E. Miles, Gilbert Tiberghien, Jean-Pierre Nercam, Jack Delbalat, Renaud Borderie...et les compagnies Fartov & Belcher, l'A.R.C., Intérieur Nuit, Théâtre de la Source, Grand Zampano Théâtre, Les Enfants du Paradis, Paul Les Oiseaux...

Quelques centaines de partitions, une cinquantaine d'ouvrages divers en collaboration (SACEM, SACD), dont la moitié ont fait l'objet d'enregistrement sur différents labels.



"Boèce on my mind " - Division Janacek -

Bernard Brisé (photographe)

Bernard Brisé est né le 25 novembre 1966 à Lormont (Gironde).

Diplômé des Beaux-Arts de Bordeaux, Bernard Brisé a publié, à ce jour, cinq ouvrages monographiques et expose régulièrement son travail dans toute la France.

Il détourne tout aussi bien le médium photographique (par des grattages et des rajouts de gouache inactinique) l'utilise de manière « classique » : écrire avec la lumière n'impose aucune frontière, ni aucune limite...

« Je m'intéresse depuis de nombreuses années à deux notions, à mes yeux essentielles et incontournables dans l'usage du médium photographique : le rapport à l'identité et à la notion d'espace / temps. Partant du constat qu'il n'existe pas d'objectivité photographique, je fais de cette relation ambiguë avec la réalité l'objet principal de mes recherches. Et puis une photographie évoque toujours quelque chose qui a existé et qui n'existe plus, en cela elle nous parle irrémédiablement de nous, de l'éphémère du monde et de notre existence. »

Bernard Brisé

Publications :

- « Bonne année » - Editions Le Bord de L'Eau (2006 - Bordeaux)
- « Lieux d'ailleurs » - Editions Le Bord de L'Eau (2004 - Bordeaux)
- « Tombés des mains du soleil » - Editions L'Harmattan (2002 - Paris)
- « Les filles du masque » - Editions Alternatives (2000 - Paris)
- « Apparences Immigrées » - Editions Le Festin (1998 - Bordeaux)

Bernard Brisé à la recherche de Daphné





« Les visages ou les arbres, éléments majeurs de notre inconscient collectif sont des prétextes à peindre. Ils sont pour moi des sujets d'expressions similaires. L'enchevêtrement des branches m'évoque des espaces composés : tous pareils et toujours différents. Nous avons tous en tête un type d'arbre ou de visage, un peu comme une musique lancinante. Parfois un regard ou deux branches entremêlées attirent mon attention. »



Je décide de m'intéresser à un groupe social ou à une variété végétale. Contrairement au désir de figurer uniquement ce que l'on voit, des sentiments humains sont prêtés à des peintures représentant la nature. Pour moi, l'énergie de la peinture tient entre la présence de la matière organisée et l'inachevé. »

François Robert

Fiche Technique et Budgétaire

Division Janacek

« A la recherche de Daphné »

Exposition/Balade Artistique

Sites : parcs ou jardins arborés

(1) François Robert, plasticien,

→ intervient sur le site en amont de la balade publique.

Prévoir sur le site : un escabeau de un mètre cinquante minimum et un point d'eau.

Temps minimum d'intervention en amont de la représentation : 3 jours.

Fournitures pour une prestation comprenant 3 jours de dessin sur les arbres :

Fournitures	Prix Unitaire	Quantité	Prix	
Grandes boîtes de 22 carrés Conté	22,75 €	2	45,50 €	
Boîtes « allumettes » de 4 carrés Conté (noir, blanc, sanguine et sépia)	3€	10	30 €	
<i>(prix établis à partir du catalogue Boesner à Bordeaux).</i>			Total	75,50€

La journée de dessin est facturée 150 €. Au-delà, 120 € par journée de travail.

	Journées de dessin	Fournitures	Coût de l'intervention
Prestation de 3 jours	450€	75,50€	525,5€
Prestation de 6 jours	810€	151€	961€
Prestation de 9 jours	1170€	226,50€	1396,5€

Au-delà de la Gironde un défraiement serait à prévoir pour : le transport, les repas et le logement.

(2) Arnaud Poujol, auteur & comédien, et Serge Korjanevski, compositeur & réalisateur sonore

→ interviennent au cours de la déambulation du public, avec François Robert, après des repérages préalables au cours des jours précédents.

Prévoir sur le site :

- une alimentation électrique pour le système de diffusion sonore (fourni par S.K.)
- un électricien 2h avant la séance, durant celle-ci, et pour le démontage
(Mobilisation effective : environ 3h)

Si la représentation a lieu en fin de journée :

- une alimentation électrique pour le branchement de 2 à 4 projecteurs de type horiziodes équipés de gélatines Lee (n° à préciser)
- une échelle double (+ de 4m)

Coût par représentation (durée : 30 ' environ) : **1 000 € (*)**

(3) Bernard Brisé, photographe

→ propose une série de photographies couleurs réalisées sur site à partir du travail, évolutif, de François Robert.

FRAIS TECHNIQUES/ COUTS DE FABRICATION			
	Mode de présentation	Prix unitaire	Total en fonction du nombre de tirages
Exposition de base comprenant 20 tirages	Tirage numérique sur papier 240 gr semi-mat, format 50x70 cm	20 € TTC	400€
	Cadre bois ou contre collage sur Kapafix (carton plume), format 50x70 cm	35 € TTC	1100€
	Contre collage sur Dibond 2 mm (feuille d'aluminium), format 50x70 cm	70 € TTC	1800€
Exposition de base comprenant 30 tirages	Tirage numérique sur papier 240 gr semi-mat, format 50x70 cm	20 € TTC	600€
	Cadre bois ou contre collage sur Kapafix (carton plume), format 50x70 cm	35 € TTC	1650€
	Contre collage sur Dibond 2 mm (feuille d'aluminium), format 50x70 cm	70 € TTC	2700€

L'organisateur devient propriétaire des tirages après l'exposition.

Prestation photographique /droits d'auteur :

Forfait séance prises de vues : 150 € (+ frais de déplacement si hors CUB)

Prévoir 4 séances pour l'exposition de base comprenant 20 tirages soit 600€

Prévoir 5 séances pour l'exposition de base comprenant 30 tirages soit 750€

Soit un total (exposition de base 20 tirages numériques sur papier) de : 1 000 €

Soit un coût global du projet (1) + (2) + (3) de : 2 525,50 €

[Nous consulter pour 2 ou 3 séances / jour]

() Si l'achat d'une représentation de « A la recherche de Daphné » est couplé avec une séance de « Boèce on my mind » (voir dossier) sur une même journée ou 2 journées consécutives, le tarif forfaitaire est de : 3 200 €*

Prévoir 4 repas au tarif SYNDEAC en vigueur ou pris en charge directement par l'organisateur.

Contacts

Clémence Ravion

☎ Tel : 06.32.56.67.56

🌐 ravion.c@numericable.fr

